JUEVES 28 DE MAYO
DE 2009. AÑO 16. N°907.

NO

SUPLEMENTO JOVEN
DE Página|12

CECILIA SALAS

KARAMELO SANTO

VAS A VOLVER

La banda de ska-reggae-cumbia-punk crossover más exportable de la Argentina acaba de editar el cd-dvd *El baile oficial*, que muestra lo mejor de Karamelo Santo: sus shows en vivo y su historia viajera, justo unos días antes de encarar su octava gira consecutiva por los países más extraños y lejanos del Viejo Continente, donde ya tienen un público propio que los sigue durante la temporada de festivales. Habla el Goy en exclusivo.

0 COMMENTS

PERIODISMO POR CHAT, BLOG, E-MAIL O BUSCADOR

ASUNTO: EL INDIO Y CERATI TIENEN UN AMIGO EN COMÚN

POR JAVIER AGUIRRE

Hace mucho, mucho tiempo, en una escena musical muy, muy lejana, los fans de las bandas de rock cultivaban con saña las rivalidades intrarrockeras. En los recitales, centenares de pibes aseguraban, mediante cantitos, que el líder de un grupo le practicaba felaciones al frontman de otro grupo. Y no a modo de crónica tolerante sobre las elecciones sexuales de sus ídolos sino con intenciones claramente despectivas.

Los tiempos han cambiado, ya sea por la confraternidad comercial de los festivales con main sponsor, por la madurez intelectual promedio alcanzada por el público, o porque hoy todo les chupa un huevo a todos.

El periodista moderno conoce bien tanto aquella costumbre beligerante entre seguidores de bandas de rock, como la pacificada coexistencia actual. Sin embargo, todo tiene un límite, y nadie ha podido lograr todavía que viejos antagonistas como el Indio Solari y Gustavo Cerati se den, por caso, un piquito. Nadie ha sido capaz de lograr un acercamiento entre los embajadores del bohemio rocanrol contracultural y del lánguido pop-rock urbano. ¿Es que a nadie le gustan al mismo tiempo Soda Stereo y los Redonditos de Ricota? ¿Ni siquiera un verdadero canciller del rock como León Gieco pudo mediar entre ellos? ¿Nunca compartieron profesora de canto, luthier, sonidista, plomo, plomero, dentista, masajista capilar? ¿No tienen siquiera un amigo en común?

En la web están, claro, las respuestas a todos los interrogantes periodísticos. En la red social MySpace, por caso, tanto Cerati como Solari tienen sus propios minisitios: *www.myspace.com/gustavocerati* y *www.myspace.com/indiosolari*. Y cada uno de ellos tiene una larga lista de amigos. Es momento de que la prensa independiente investigue y llegue hasta las últimas consecuencias. Es momento de poner a la realidad contra las cuerdas y arrancarle un título periodístico: ¿tendrán Cerati y el Indio algún amigo en común? A trabajar.

La búsqueda es áspera, y la conexión a Internet de baja velocidad con la que cuenta este diario no ayuda. Cerati tiene muchísimos amigos: más allá de gustos, debe ser un gran tipo. El Indio también tiene muchísimos amigos: debe ser, fuera del hermético personaje, otro tipazo. Buscar un amigo en común entre ambos es como rastrear una aguja en un pajar digital. Pero el periodismo de investigación (si se hace en serio, con garra y vocación) da sus resultados. ¡Eureka! ¡Eurocka! ¡Hay alguien que sí incluye entre sus amistades tanto a Solari como a Gustavo!

Es una chica de 23 años, mexicana. Su nickname es Angel Eléctrico, como aquella canción de Soda Stereo, lo que supone que su amistad no es enteramente imparcial. De todos modos, los sabuesos del periodismo de rock no se dejan llevar por prejuicios. Le escribo.

———- Original Mensaje ———-
De: Javier Aguirre
Para: Angel Eléctrico
Fecha: 18 may 2009, 12:16 p.m.
Asunto: consulta idiota desde Argentina
Hola Angel Eléctrico, soy Javier Aguirre, periodista. Vi que entre tus "amigos" tenés tanto a Cerati como al Indio Solari. ¿Sos realmente amiga de ellos? ¿Los conocés personalmente? ¿Se juntan a comer asado (o, no sé, nachos con guacamole...)? ¿Te ves como voluntaria para acercar posiciones entre ambos astros del rock argentino?
Saludos
JA

La respuesta no se hace esperar. Apenas una semana más tarde, Angel Eléctrico (*www.myspace.com/bmwandlcwiabd*) responde:

———- Original Mensaje ———-
De: Angel Eléctrico
Para: Javier Aguirre
Fecha: 26 may 2009, 23:26
Asunto: RE: consulta idiota desde Argentina

Hola Javier.
Bueno, me encanta el rock argentino, soy fan de ambos y es por eso que los tengo agregados como amigos. Pero no los conozco. Somos sólo amigos en MySpace. Saludos!

Esclarecedor. El viejo truco del "Somos nada más que amigos". Un testimonio a la medida del **NO**. Las redes sociales y la Internet han prestado sus armas a la cruzada del periodismo de rock. Tal vez Angel Eléctrico no sea, finalmente, la persona indicada para que Cerati y el Indio Solari se vuelvan amigotes. Pero al menos sienta precedente: la juventud mexicana ha brindado un gran aporte a la unidad del rock argentino.

LAS ANDANZAS DEL ATORRANTE TONINO CAROTONE

"PREFIERO VIAJAR EN BARCO"

Este romántico personaje que a veces se caga en el amor tuvo su juerga porteña, vio la final del Barça-Manchester con sus amigos y hoy presenta su notable disco nuevo Ciao Mortali!

POR FACUNDO GARCIA

Bastón con puño plateado, sombrero de fieltro, lata de birra y copa de cristal, Tonino Carotone llegó desde Chile alrededor de las ocho de la noche del lunes, confesando que se le había quedado pegado el acento trasandino. "Oye, justo cuando me tenía que ir me vengo a acostumbrar", se quejó el dueño del bigote más acicalado del Mediterráneo. Aunque hubiera sido complicado venirse desde allá en bondi, el cantautor desplegó su bronca contra los aviones: "Los controles que te hacen en los aeropuertos son denigrantes. Personalmente prefiero ir en barco, que es más romántico. Cenas tranquilo, te haces amigo de la tripulación, te fumas un porrito mirando la luna y de postre hay cabarets a bordo adonde suele asistir toda la gente de la tercera edad, lo que los hace sumamente divertidos", comparó cuando se encontró con el **NO**.

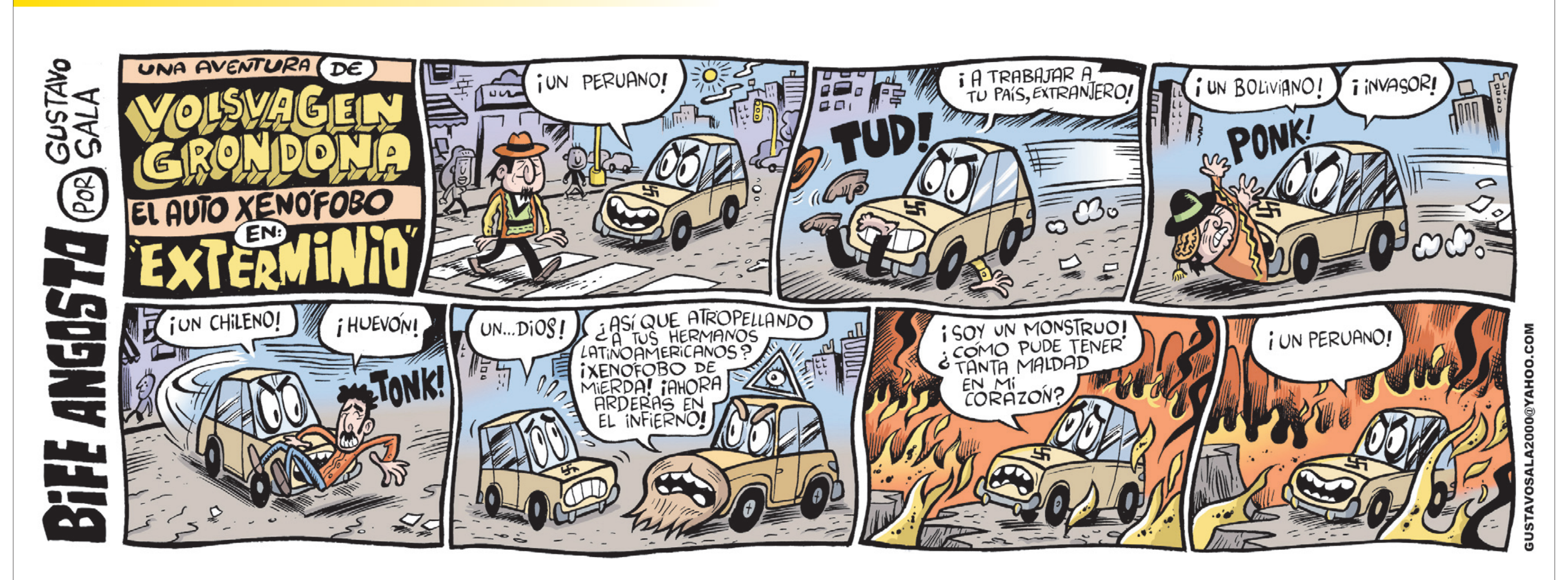


SANDRA CARTASSO

El hotel en el que se alojó queda en Almagro y tiene onda sin llegar a la ostentación. A su alrededor, una tribu de acentos y aspectos variadísimos ultimaba detalles de las presentaciones y coordinaba la agenda de entrevistas. Predominaban las remeras oscuras y las notebooks. Por supuesto, las preocupaciones de Tonino pasaban por otro lado. "¿Estará abierta la milonga La Catedral? Más de una vez nos quedamos ahí tocando hasta tarde", se preguntó el caballero que unas veces se enamora y otras se caga en el amor. Filosofando a mansalva con quien se cruzara y enarbolando estribillos en italiano, el dandy se animó a definir su simpatía por Latinoamérica. "Es un alivio venir de tanto en tanto. Me gusta como sois porque sabéis como divertirse sin complicarla con cosas materiales", dijo.

El martes dio conferencia de prensa en FM La Tribu, que anda de festejos por los 20 años de la emisora; y se hizo espacio para saludar a los amigos, allí donde su amigo Manu Chao suele dar también sus encuentros con la prensa y sus veladas musicales. Al cierre de esta edición, Carotone se sacaba el sombrero y se peinaba los bigotes finitos para ver la final de la Eurocopa entre el Barcelona de Messi y Tonino y el Manchester de Tevez y Piolavago, en la pizzería San Antonio, en Colegiales, la casa de otro de sus amigos. La condición para entrar era avisar con anticipación porque la pizza era free y había que prever la cantidad (porque los amigos de los amigos de Carotone también tienen otros amigos). Pero las cosas siempre se desmadran. "Pasar este día con vosotros estaría buenísimo", decía el mail de Arturo Díaz Moreno, su manager en el terreno, y a la sazón, el puente mejor iluminado entre Barcelona y Buenos Aires.

* Tonino Carotone presenta **Ciao Mortali!** hoy en La Trastienda, Balcarce 460, a las 21, y el sábado 30 de mayo en Córdoba.



EXCLUSIVO:
MIDNIGHT
JUGGERNAUTS

ELECTRIC POP ORCHESTRA

El trío australiano simboliza el anhelado recambio electrónico, pues plantea un sonido cuya naturaleza no está arraigada en una escuela electrónica orientada a la pista, sino en la necesidad de ser escuchado.

POR YUMBER VERA ROJAS

Al mismo tiempo que la edición número 62 del Festival de Cannes le rendía tributo a Heath Ledger, el último gran icono de Australia con el estreno de su cinta póstuma, *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, otro referente de la cultura pop de la isla continente, para ser más precisos del electropop, Midnight Juggernauts, se encontraba preparando su nuevo álbum, el sucesor de **Dystopia**, su maravilloso primer larga duración. "En este momento me encuentro en el estudio", detalla vía mail Vincent Juggernaut, vocalista y tecladista del power trío, en exclusiva para el **NO**. "Experimentamos con viejos sonidos de sintetizadores Arp y Moog de los '70, y las canciones tienen un gancho más pop. El álbum saldrá a fines de este año. Lo produjimos nosotros, pues nos gusta controlar cada paso. Todavía no tiene nombre, pero trataremos de buscarle uno cuando vayamos a Buenos Aires. Me dijeron que esa ciudad emana inspiración por doquier." Y es que la actual sensación de la música dance, fundada en Melbourne en 2004, actuará por primera vez en el país este sábado. "Es nuestro primer show importante en Sudamérica y queremos que sea divertido. Nos alegra visitar la Argentina. Estamos tratando de aprender sobre su cultura, más allá de Evita y Maradona. Llegaremos unos días antes para hacer un poco de turismo, revisamos constantemente Internet con la idea de elegir algunas opciones acerca de los lugares a los que tenemos que ir."

Lo que la web aún no le reveló a Vincent es que desde hace rato esta orilla del Río de la Plata espera la actuación de Midnight Juggernauts. Incluso antes de que apareciera **Dystopia** (2007), sus canciones se habían aferrado a las pistas de baile de la noche porteña, especialmente los súper himnos *Into the Galaxy* y *Shadows*. "En todas las ciudades a las que fuimos, el público se conectó con nuestros temas", afirma el frontman, quien no deja de sorprenderse no sólo por el éxito del terrible combinado insular en todo el globo terráqueo sino por el fanatismo confeso hacia su propuesta de parte de artistas como Kele Okelele –líder de los ingleses Bloc Party– o los galos Justice.

"Es grandioso cuando bandas importantes nos suman a sus shows y empujan lo que hacemos. Cada vez que toco en un festival de renombre me parece increíble cómo la música puede llegar tan lejos." Junto a The Presets, Muscle, Sam Sparro, Empire of the Sun, Bag Raiders, Pnau, Van She o Cut Copy, el trío compone la avanzada de grupos y productores de dance y electrónica que se ha dado en llamar la "Invasión Australiana". "Muchas bandas en Australia lograron su sonido a través de la experimentación, obviando tendencias, estilos, sonidos y la escena. Somos grupos que apostamos por el pop. Sin embargo, lo importante es progresar y evolucionar."

Esta apertura hacia la música de avanzada australiana se produjo luego de la aparición de The Avalanches, combinado del terruño marsupial que en 2000 puso a la venta uno de los discos más revolucionarios en la historia de la electrónica y uno de los grandes trabajos de esta década: **Since I Left you**. "The Avalanches fue una fuerte influencia para nosotros por el hecho de que era gente de Melbourne que se había propuesto llevar su música a todo el mundo, algo que sólo lograron AC/DC o INXS. Al ver ese suceso, originado por unos pibes de barrio, me di cuenta de que no había barreras para llegar al público." La notoriedad de The Avalanches –recientemente insinuó en su página web que su tan esperado segundo larga duración estará listo este año– se debe también al formato artístico que adoptó en sus inicios –mezcla de instrumentos analógicos y herramientas digitales–, demostrando que una banda de rock podía hacer electrónica.

Esto dejó perplejo a Vincent y al resto de los componentes (Andy Juggernaut en bajo, guitarra y coros y Daniel Stricker en batería) de esta fantástica expedición musical. "Empezamos como una banda de rock, con guitarra y batería, y después descubrimos los sintetizadores. La evolución se dio naturalmente. Hay quienes nos sugieren que trabajemos con más secuencias, pero preferimos recorrer nuestro propio camino."

En esta época en la que el dance entró en una situación conceptual estacionaria que evidencia la necesidad de renovación del género, Midnight Juggernauts simboliza –así como en la Argentina sucede con Zizek y Le Microkosmos– el anhelado recambio, pues plantea un sonido cuya naturaleza –y para sorpresa de muchos– no está arraigada al Chicago House ni a ninguna otra escuela de la electrónica orientada a la pista de baile. "No es que amemos el dance, nos gusta todo tipo de música. Lo que importa es que ésta te mueva de alguna manera, ya sea en el dancefloor o en otro lugar", explica el vocalista y tecladista. "Al principio nos gustaban bandas de metal como Slayer o Carcass. Pensé que eso sería de gran ayuda. No obstante, en la medida en que evolucionamos fuimos suavizando el sonido. Puede que haya salido a relucir nuestro lado más Electric Light Orchestra."

Además del rock progresivo y la psicodelia, una de las mayores influencias de la agrupación es el período berlinesco de David Bowie. "El es un artista que persevera en el tiempo por su habilidad para hacer música con una visión diferente. Creo que todo esto se vuelve aburrido si no se experimenta. Utilizamos la electrónica para crear sentimientos, no para juntar gente en la pista de baile. Queremos que escuchen también nuestros discos."

Sin embargo, la estética sonora de Midnight Juggernauts es tan ecléctica que llegó a ser comparada con el elegante groove de exponentes del French Touch como Daft Punk, Air o Cassius, aunque tampoco faltan los símiles con sus hoy amigotes Justice. "Aparecimos en un compilado en el que ellos estaban. Nos pusimos en contacto a través de MySpace. Cuando vinieron a Australia, salimos a comer y surgió la idea de hacer un tour juntos." Afín a la obsesión de Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson por el futurismo y el misticismo alienígena, que le sirvió de inspiración para crear las bases del imaginario del Detroit techno y contagiar posteriormente a toda la electrónica, la banda electropop australiana comparte esa fascinación por el cosmos y la ciencia ficción. "Nos gusta la enormidad de la imagen del cosmos, quizás es una metamorfosis del lado oscuro de nuestra vida diaria y está bueno reproducir eso en remeras, una taza de café, en el arte de los discos o en los videos que realizamos."



Pero esa inferencia en lo musical y lírico –al mejor estilo de Carl Sagan– acerca del espacio exterior parece que tendrá otro viso en su inminente producción. Vincent adelanta: "Si bien en **Dystopia** las letras eran más abstractas para dar un cierto matiz de gran misterio de la naturaleza, en el nuevo disco las ideas son más concretas. No sé de dónde viene la inspiración cuando componemos, sólo sé que viene rápido".

* Midnight Juggernauts toca junto a X-Press 2, Infusion, El Mató a un Policía Motorizado y Poncho en Costa Salguero, este sábado 30 de mayo, a partir de las 23.

"LES REGALAMOS LA PALABRA 'ROCK' A LAS COMPAÑIAS DE CELULARES"

A punto de subirse a una interminable gira europea, Goy Ogalde dice que la palabra "rock" no significa mucho y que está cansado de que ahora aparezcan las caras que antes les decían que no y que ahora preguntan cómo hacen para tocar en esos festivales europeos. "Flaco, ¿sabés qué? Nosotros mirábamos el barrio y no a Mick Jagger", dice Goy. Mañana sale el CD-DVD **El baile oficial**.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

No hay registros oficiales. Pero difícilmente otra banda argentina haya logrado lo que consiguió Karamelo Santo en la última década. O sea: acumular, desde 2002, siete giras consecutivas por Europa (¡este año emprenden la octava!) y tener presencia asegurada en varios de sus festivales más importantes: el Roskilde de Dinamarca, el Southside de Alemania, el Greenfield de Suiza, el Rock for People de República Checa y el Hodovskas de Eslovaquia. ¿Qué tiene Karamelo Santo que a tantos europeos les gusta? ¿Cómo hizo esta banda nacida en Mendoza, pero radicada desde hace más de diez años en La Boca, para enamorar a una Europa tan diversa en sí misma, de la mano de un cóctel de ritmos latinos y letras agridulces, entre la advertencia política y el festejo social? Tal vez justamente eso: haber logrado retratar esa Argentina mestiza que la historia oficial –la que plantea una identidad heredada casi exclusivamente de España e Italia y reza que todo empezó cuando "bajamos de los barcos"– se niega a aceptar.

"Cuando vamos a Europa no decimos 'hacemos cumbia', decimos 'venimos a mostrar una realidad de nuestro país'. Y eso ha sido efectivísimo, ha sido muy bien recibido", explica Goy Ogalde, el frontman de esta banda que completan Piro y Gody en percusiones y voz, Diego Aput en bajo, Lucas Villafañe en teclado y acordeón, Mariano Ponce de León en batería, Pablo Clavijo en saxo alto y piano, y Alejandro Pozo en trombón; y a la que, sin duda, aquella crisis de 2001, que captó la atención del mundo con sus experiencias horizontalistas (del que se vayan todos y las asambleas al trueque y los movimientos sociales), ayudó a propulsar. "Durante esos años estuvimos bajo la lupa, éramos un elemento a analizar", reconocen.

"EL ROCANROL VA A QUEDAR COMO UNA ANÉCDOTA. PORQUE EL ROCANROL SE NUTRÍA A SÍ MISMO, Y CON TODO ESTO DE CROMAÑÓN, CON TODO ESTO DE NO GENERAR NADA, LLEVÓ A QUE EL NEGOCIO NO EXISTA MÁS."

Sin embargo, y ya pasada la euforia de esos míticos 19 y 20 de diciembre, la banda liderada por Goy aún mantiene fuerte presencia en Europa. Y eso, seguramente, por haber tomado la acertada decisión de abrir el juego: "Al principio agitábamos mucho la bandera latina, los timbres que nuestra música latina tiene", explica el percusionista Gody. "Pero con el tiempo nos dimos cuenta de que estaba bueno generar otros tipos de nexos y tratar de jugar un poco con el inglés, que funciona a modo de esperanto en muchas partes del mundo." Así, por ejemplo, la banda versionó *What a Wonderful World* en clave de cumbia, y empezó a mechar frases en inglés en varios de sus temas más conocidos. "La respuesta fue muy buena y fortaleció nuestro vínculo con la gente", aseguran.

De todos modos, la presencia del elemento latino –la cumbia, la salsa, el pasodoble– más el ska y el reggae característicos de los autores de **La kulebra del amor** nunca dejaron de existir. Más bien lo contrario: "La realidad es que el rock no tiene fronteras. Y que los músicos de todo el mundo, de Asia, de Africa, de India, de Europa, entendieron que el rock tenía que sacarse el estigma de su bandera y buscar otras influencias para sobrevivir", postula Goy en una pausa de la charla con el **NO** en su estudio El Cangrejo, todavía entusiasmado por la inminente salida de **El baile oficial**, su primer CD-DVD en vivo que resume los casi 20 años de vida del grupo.

"Era algo que nos hacía falta", sostiene sobre el lanzamiento. "Un disco que mostrara bien el costado rockero de Karamelo. Porque generalmente cuando grabás el disco no llegás al cenit de la interpretación. Los temas llegan muy blanditos al estudio. Y acá eso no pasa." El hombre de las rastas negras y los ojos claros también cuenta que el DVD les sirvió para detectar errores y aprender cosas nuevas. "Por ejemplo –reconoce, autocrítico–, yo me di cuenta de que estoy triste todo el concierto, que pongo una cara seria. Y ahora me replanteo por qué me pasa eso, si lo que canto no es triste sino alegre. En ese sentido, creo que este álbum nos sirvió para subir otro escalón y evolucionar como banda."

Cada tanto, durante la entrevista, se siente el golpetear de una pelota en un patio: es el hijo de Goy, baterista en ciernes, y ya fanático de Kiss. "Le compré una batería chica para que vaya practicando, pero ahora vio que los Kiss usan doble bombo y también me pidió uno", cuenta el cantante, algo resignado. Sin embargo, lo que lo inquieta un poco más al frontman de Karamelo Santo es el acto escolar por el 25 de Mayo, que presenció el día anterior. "Era aterrador el mensaje que estaban dando. Seguimos diciendo que en el 25 de Mayo los negritos eran los que candomberos que vendían la mazamorra, y que los caballeros eran los descendientes de europeos. Me parece que somos un país machista y racista, y que no podemos dejar de discriminar", sostiene.

Y acto seguido establece el vínculo entre esa realidad y el rock en la Argentina: "Vemos al originario como el marginal, como sinónimo de la cumbia y el folklore. Y eso el rockero lo odia, porque él quiere ser David Bowie o Robert Plant. Y está bien que existan esas personas, pero la realidad tuya es hacerte cargo de lo que sos. Acá existen un millón de bandas, pero siempre que quieren hacer un cover apuntan a Robert Smith, a Bryan Ferry, siempre todo el glamour. Y yo me pregunto: ¿por qué no le encontrás glamour a un tipo que muere descuartizado en Santiago del Estero o a Atahualpa? Porque no sabemos, no tenemos esa conciencia, no somos abiertos", postula.

–¿Coincidís entonces con Cordera de Bersuit, quien hace poco dijo que el rock así como está se muere? ¿Y que una banda que no se hace cargo de los ritmos latinos y quiere sonar como el Norte es careta?

–Sí, es muy así eso. Toda la gente que hace rock en la Argentina no tiene nada que ver con el barrio o tomó el rock como una cuestión folklórica porque su padre o su hermano se compraban una remera de los Redondos y jamás supieron lo que es el rock. El rock es una cuestión de decisión. El rock era en los '70 o en los '80, cuando uno tenía información, se rebelaba contra lo que había y decía: "No, realmente esto no me gusta". Y uno se hacía rockero. Pero hoy el iPhone te viene con el disco de los Cadillacs, de Calamaro, y eso no es rock. Es marketing puro. El rock no existe. Como ejercicio no existe más. Nadie es rebelde. Porque hay que rebelarse contra la tarjeta de crédito, contra la cuenta de débito, contra la imposición de que tengas Internet y te estén estafando. El rock era otra cosa, era el hippie que hacía la suya. Por eso, el que crea que el rock es hacer una música parecida a Led Zeppelin, The Cure o Depeche Mode, está equivocado; simplemente copia una cosa hecha. El verdadero rock es que te bajes de Internet algo distinto a lo que pasan por televisión. Ver televisión no es rock. Por eso estoy totalmente de acuerdo con lo dice Cordera.

Durante la larga charla con el **NO**, Goy vuelve varias veces, casi obsesivamente, sobre el estado actual del rock. Y también sobre su funcionamiento, a su modo de ver, ya perimido. "Ahora se esté hablando de que te van a poner un chip dentro de un par de años para convivir con el sistema y capaz que los rockeros vamos a ser los que nos resistamos a ese chip, los que decidamos apagar la televisión. O capaz que la palabra rock ya caiga en un desuso absoluto, que se la dejemos a Walt Disney. Y está bien: yo se la regalo a Apple, a las compañías de celulares. Que usen ellos la palabra. Si lo que ellos hacen es rock, yo puedo cambiar el nombre y llamarlo *caca*. Ser un *caquero*, los auténticos caqueros del mundo. Y hacer como hizo el punk en su momento, que le enseñó al rock que era un cagada. Tal vez necesitamos eso: ser caca de vuelta (*risas*)."

Y agrega: "El rocanrol va a quedar como una anécdota. Porque el rocanrol se nutría a sí mismo, y con todo esto de Cromañón, con todo esto de no generar nada, llevó a que el negocio no exista más. Porque la gente ahora se baja los discos y entonces los sellos tienen que salir corriendo a buscar las bandas mestizas que giran por el mundo. Por eso ahora estamos cansados de que aparezcan las caras que antes nos decían que no y que ahora nos preguntan: '¿Cómo hacen para tocar en todos esos festivales europeos?'. Yo les digo: 'Flaco, ¿sabés qué? Nosotros mirábamos el barrio y no mirábamos a Mick Jagger'. A los sellos no les interesó jamás la cumbia o el mestizaje, prefirieron invertir en la lengua de los Rolling Stones con una bandera argentina".

–¿Te parece? También hubo bandas como Los Decadentes o La Bersuit que tuvieron hits usando cumbia. Ahí el rock no le dio la espalda...

–Sí, pero ninguna de esas bandas... (*piensa*) Nosotros hemos tomado la cumbia como lo más paradigmático y lo más controvertido, porque cuando se habla de cumbia se habla de villas, de gente desocupada, de violencia, de drogas, de niños asesinos, y todo eso tiene que ver con la realidad de esa música.

–Por otro lado, con las fiestas de cumbia experimental y electrónica, la cumbia también llegó a Palermo...

–(*Interrumpe*) Eso no es cumbia. Va a costar mucho que en la puerta de esas fiestas dejen entrar a un flaco con gorrita y un Adidas trucho. Y si él no tiene entrada, ahí antropológicamente hay una falla.

Goy compara el nivel de mestizaje y libertad a ambos márgenes del océano y el saldo local es negativo. "Nosotros allá tocamos con grupos como Radio Bemba, que tiene influencias gitanas de Francia. O con Faith No More, que tiene a Mike Patton, que viene de hacer incursiones mestizas al palo. Totalmente lo contrario al mal llamado rock nacional. Acá la idea es hacer rocanrol o hacer tango electrónico, las dos cosas que se imaginan los argentinos, cuando en realidad hay mucha más riqueza en el folklore, en la chacarera, la cueca, el chamamé, el candombe", enumera. Por eso, asegura, el futuro del rock argentino está en las bandas que se fusionan con el folklore. "Grupos como Imperio Diablo, como Semiya, como Arbolito, que son las bandas básicas, son las que van a generar la personalidad del rock argentino dentro de diez años." Y entre los grupos de reggae-ska también destaca a Andando Descalzo y a Aztecas Tupro, el mestizaje en la tierra de Marley.

La flamante salida de **El baile oficial** sirve, también, para acomodar los tantos a nivel interno. Después de tantos años en carrera, los conflictos a veces se suceden y el famoso *desgaste* (tan recurrente en las bandas masivas el último tiempo) se potencia. "Con el tiempo decantó que las decisiones las bandas las manejáramos entre todos. Somos una banda democrática", subraya. Y apunta sobre uno de los grandes focos de conflicto de toda banda de rock: los derechos de autor. "Nosotros decidimos que todos los integrantes participen de las ganancias. Gracias a eso, y lo digo con mucho orgullo porque muchas bandas no hacen esto y estaría bueno que se saquen la careta y aprendan, todos los músicos de Karamelo Santo cuentan con el seguro de Sadaic, viajan con la seguridad de Sadaic y pueden tener a todos sus hijos en la obra social."

Para Goy, ese equilibrio es importante, porque "los flacos cuando vienen a tocar te están haciendo el aguante. Hay muchos que se dicen *profetas* mandados por un determinado Dios de tal religión, pero no te puede contestar qué pasó con el flaco que tocaba con ellos la batería y que creía en eso que tocaban. ¿Qué pasó? ¿Dónde quedó? Es muy fácil escribir una canción sobre cambiar el mundo cuando tu vecino no está bien".

–En estos casi 20 años de carrera, ¿de qué te arrepentís?

–Me arrepiento de no haber estado más tiempo con la guitarra en la espalda y haciendo canciones. Yo, por más que tenga 7 discos y estén buenos, creo que podría haber hecho otros 40. Porque siempre hay canciones para cada uno, para cada ser humano y hay que hacerlas. La música es la única arma en la calle. No existe arma más pura que la música. Muy pocas tienen lo cristalino que tiene la música. Y yo he perdido mucho tiempo produciendo bandas que de algún modo me siento orgulloso, pero que en el fondo me quitaron tiempo para hacer más canciones, aclarar mis cosas a través de mis canciones. Después, tal vez también me arrepienta de no haberles hecho el aguante a algunos integrantes que necesitaban quedarse, pero que ya no podían estar en la banda por una razón física o psíquica. Pienso que me hubiera gustado que estuvieran en estos viajes, que visitáramos estos lugares juntos. Me hubiera gustado tener un poco más de paciencia.

–¿Y qué te alegra o enorgullece?

–Me enorgullezco de haber subido a esta aventura tan loca. Y de la voluntad que tuve para no abandonar la carrera. ■ ■ ■



CECILIA SALAS

KARAMELO VIVO

POR MARIANO BLEJMAN

En la era pre-internet, cuando no había soportes digitales como para generar fenómenos *hypeados* por la web, desde el '92 y hasta la salida del primer casete cuyano **La kulebra** ('95), ocurrió un fenómeno prácticamente inédito para el rock mendocino: una banda local que no sonaba en las radios nacionales, ni había grabado un solo disco todavía, llenaba los sótanos más impresentables del subsuelo sísmico patalarrastra, pero también tocaba en la Fiesta de la Vendimia y lo que era todavía más extraño: sus seguidores cantaban todos los temas de memoria. Era, también, el pogo más cariñoso que podía encontrarse en esa época, más acostumbrada a los gargajos del punk o al merodeo violento de cabelleras del thrash mientras el mundo abrazaba al grunge. Los shows de Karamelo Santo han sido siempre su fuerte, el motivo por el cual la banda nunca bajó de 7 u 8 integrantes y ahora ronda los 9: del mestizaje hardcore post-Clash ochentoso a la cumbia-reggae colombiana que cuajó primero en la casa de La Boca comunitaria, y después en Europa, iban a salir a contarle al mundo lo que pasaba en el barrio, justo cuando el barrio se derrumbaba y también mucho tiempo después. Karamelo Santo sigue siendo una excusa para la comunión, un código de acceso para un dreadlock austríaco, una cerveza bien fría para un alemán saltarín, la llave de la casa para la artista callejera que viene llegando de México y necesita donde parar. Sus discos son excusas para subirse al bote de la aventura; y este bote siempre estuvo lleno de caramelos ácidos. Con el paso de los años y de los públicos incorporados por la era digital, Karamelo Santo ha logrado que sus canciones se sigan cantando (el CD-DVD **El baile oficial**, que incluye increíbles imágenes de los comienzos, de sus shows en Buenos Aires y de sus viajes por Europa, es la muestra de ello), aunque ahora sea con los más variados acentos internacionales.

MANU CHAO

La amistad entre Karamelo Santo y Manu Chao arrancó una noche de verano en La Boca, cuando el francés andaba recorriendo Buenos Aires solito. La banda del Goy fue de las primeras que eligió el ex Mano Negra para abrir sus primeras giras por Latinoamérica, allá por fines de los '90, y los subió al escenario de Mendoza en mayo de 2000. Y desde entonces los seguidores de Manu Chao identificaron a Karamelo Santo como uno de los más fieles exponentes del camino mestizo delimitado por el franco-español. "Estuvimos comiendo juntos", cuenta Goy, sobre la última visita al país de Manu. "Lo que pasa es que generalmente está con mucha gente alrededor y entonces tratamos de que sean ellos los que lo aprovechen, porque, ¿qué es lo que podemos sacarle nosotros, más allá de la admiración y el afecto?" El cantante se imagina, sí, compartiendo una velada de camaradería musical y guitarras, tal vez con una nueva canción como resultado. "La amistad es como el vino, tiene que pasar un tiempo para agarrarle el gusto. Y creo que con los años es cuestión de estar ahí. Si él ve que estoy con la guitarra y se acerca, creo que sería el mejor brindis que podríamos hacer."

PADRE

Goy mantuvo, desde adolescente, una relación difícil con su padre. Más específicamente a partir de que eligió formar y dedicarse a una banda de rock. Sin embargo, el vínculo cambió bruscamente hace un año, cuando su padre enfermó gravemente. "Cuando elegís el rock, te rodeás de amigos que a los padres no les gustan: llegás tarde a tu casa, te llevás las botellas de vino, por ahí te tienen que ir a buscar a una comisaría, todas esas cosas típicas de los rockeros. Por eso, que él me haya dicho antes de morirse que terminaba contento conmigo, que me reconocía la convicción y la voluntad había tenido, me reconfortó." De todos modos, Goy confiesa que su muerte lo marcó más de lo esperado: "Ahora tengo muy claro que tengo un límite vital. Y me aumentó esta urgencia que tengo de hacer canciones, de producir bandas amigas que no llegan al primer disco".

MATT & KIM, TECLADO Y BATERIA

COMPAÑEROS

Esta pareja apuesta a la espontaneidad como una forma de componer y de convivir (que es lo que hacen todo el día): "Hasta hace un tiempo, la mayoría de nuestras peleas era porque nos habíamos perdido en la ruta, pero ahora nos compramos un GPS y nuestra relación ha mejorado mucho".



POR ROQUE CASCIERO

El encanto de las canciones de Matt & Kim, el dúo de Brooklyn que debutará en Buenos Aires en pocos días, reside en su total falta de pretensión: son piezas en las que la melodía se lleva bien con el desparpajo, y alcanza con un teclado y una batería rudimentaria para inyectarlas de energía new wave. Búsquenlos en YouTube: los conciertos de Matt & Kim son calientes, con el público rodeando a los músicos o con ellos tirándose sobre quienes van a verlos. El porqué está muy claro para la dupla. "No podemos estar pensando: 'Bueno, hoy toco acá, pero dentro de tres años quiero tocar en un estadio', como pasa con otras bandas", explica el cantante y tecladista Matt Johnson. "¡Nos perderíamos de disfrutar del presente! Para nosotros, el éxito pasa porque haya más gente que en el show anterior que hicimos en la misma ciudad, o por escuchar una canción nuestra en la radio. Hay que disfrutar de cada cosita que aparece en el camino, porque si tenés todo un plan para que el éxito se convierta en tu felicidad, te condenás a años de decepción."

Para Matt, la ideología de la banda tiene que ver con el hecho de que él y su novia Kim Schifino empezaron a tocar juntos por accidente: "Ella intentaba aprender a tocar la batería y yo tenía un teclado muy cool que trataba de hacer sonar, y nos pusimos a boludear juntos. Entonces un amigo se enteró y nos armó un show, aunque no teníamos nombre, ni canciones. Tuvimos que componer algo y le dijimos que nos anotara simplemente con nuestros nombres", recuerda. Esa espontaneidad se ha trasladado a la forma de trabajar de Matt & Kim, quienes sólo consideran buenos los shows de los que se fueron con una sonrisa. "Si todo el mundo la pasó bien, si hubo un *feedback* constante, fue bueno; incluso si la cagué en cada una de las canciones", explica el cantante y tecladista. "Pero si toqué cada tema a la perfección y todo fue estéril, o me metí a discutir con los de seguridad o lo que sea, ése fue un show malo."

Más YouTubeo: no se pierdan ninguno de los videos de Matt & Kim, en especial el de *Lessons Learned*, ¡en el que ambos se desnudaron en pleno Times Square en el gélido febrero pasado! "Para nosotros fue un buen handicap trabajar con un presupuesto chico, porque eso nos forzó a depender de una idea que sea lo suficientemente simple, pero también lo suficientemente buena como para entretenerte durante algunos minutos", explica Johnson. La web también sirve para seguirle los pasos a la dupla a través de Flickr: hay pocas fotos en las que no están juntos, y en las individuales se adivina al otro detrás de la cámara. Incluso cuando el **NO** llama antes de tiempo, se encuentra con un inusual mensaje: "Hola, te comunicaste con el celular de Matt & Kim". "¿Para qué vamos a tener dos si estamos todo el tiempo juntos?", se ríe Johnson. "Nuestra forma de vida y el esfuerzo que le ponemos a esta banda es algo que ocupa todo nuestro tiempo. Pero, además, una de las cosas más difíciles de estar en una banda es encontrar gente con la que puedas pasar tanto tiempo, y nosotros ya habíamos hecho esa búsqueda antes de que intentáramos hacer música juntos. Pero, bueno, sí me sorprendo de que todo funcione tan bien. Incluso, hasta hace un tiempo, la mayoría de nuestras peleas eran porque nos habíamos perdido en la ruta, como esos matrimonios viejos; pero ahora nos compramos un GPS y nuestra relación ha mejorado mucho (*risas*)."

Matt todavía siente que está estafando a alguien cuando escribe "músico" en los formularios de migraciones, pero él y su novia viven de las canciones desde hace dos años. Ya quedaron atrás las giras en las que tocaban en sótanos de casas, aunque el espíritu en vivo continúe siendo el mismo. Incluso para grabar su segundo álbum, **Grand**, que apareció este año, se mudaron a la casa de Vermont en la que creció el tecladista, donde ni siquiera había calefacción. "Habíamos hecho nuestro primer disco (epónimo) en un estudio de Los Angeles y fue todo a las apuradas porque no teníamos mucho presupuesto: lo grabamos en una semana", narra Johnson. "Esa atmósfera no me gustó; no podíamos siquiera intentar cosas distintas porque no teníamos tiempo. Esta vez queríamos tener la posibilidad de probar lo que tuviéramos ganas, y cuando pensé en eso me acordé de que con mi banda punk de la secundaria grabábamos en mi habitación. Fue muchísimo más laburo de lo que esperaba, pero creo que el resultado es puro Matt & Kim, sin nadie en el medio diciendo cómo deberían ser las cosas."

* Matt & Kim se presentarán junto a No Age el domingo 7 de junio en La Trastienda, Balcarce 460.

FESTIVAL ARGENTINA NEGRA

NEGRO PORVENIR

Agrupaciones argentinas –y otras extranjeras– aclaran sin oscurecer que hay una inmensa comunidad de afros posta en Buenos Aires.


AFRIKA SEMBE

POR F.G.

Cada tanto vuelve la moda "étnica". Cuando asoma, es entretenido agarrar a los que curten esa onda y hacerles preguntas del tipo: "Jamaica, ¿queda en Africa?" o "¿Qué pasó con los esclavos que había por esta zona hace un siglo?". Las respuestas suelen ser desopilantes; lo que no quiere decir que no haya afros posta, que saben muy bien qué es lo que defienden y por qué hacen lo que hacen. Son los que buscan hacerse escuchar con el *Festival Argentina Negra. Presencia, conciencia, orgullo y cultura* que se hará el sábado 30 de mayo.

O sea que esta vez no habrá sólo un par de grones bailando y un loco cobrándote en la puerta. El encuentro, en cambio, procurará servir para pensar desde otros ángulos lo que significa vivir acá. "La intención es poner en primer plano algunas raíces afro que subsisten, que influyeron mucho y que sin embargo han sido despreciadas", explica Miriam Gomes, la directora del evento. Miriam cuenta que aunque creció en Dock Sud, más de una vez la consideraron como una extranjera por tener la piel oscura. Y como no le cabía ni un poco hacer la gran Michael Jackson, optó por armar en equipo el proyecto *Apoyo a la población afro-argentina y sus organizaciones de base*, que se presentará durante la reunión e intentará lograr que nadie más pase por malas experiencias.

Así que no se trata sólo de baile, negros y negras. O mejor dicho, no se trata sólo de eso, porque la verdad es que artistas va a haber y pondrán a zangolotear las cachas de todo el que ande por ahí. Lo que pasa es que la intención es que la juntada también se proyecte para otros lados: "Africa existe más allá de la negritud –aclara Miriam–. Casi no nos damos cuenta y está cuando pronunciás la palabra 'quilombo' o tantas otras; e incluso —según lo revelaron varias investigaciones recientes– persiste en los rasgos de cinco de cada cien pibes que ves por la calle".

Habrá capoeira y ensambles de percusión como Afrique Sembé, más el rescate del folklore afroperuano que están haciendo Los Negros de Miércoles. A eso hay que añadir el tronar infaltable de los ritmos rioplatenses. Pelusa Lamadrid, carnavalera vieja, no se cansa de advertir que armará una joda de aquellas junto a La Familia, un grupo compuesto por afroargentinos de quinta generación que han sabido conservar la tradición del antiguo "candombe porteño". Para la mulatona, el corazón de la fiesta estará en "aquellos que aprendimos a tocar en los sótanos de la ciudad, con ayuda de nuestros abuelos, que no olvidaban sus orígenes. Y les aviso que a la hora de moverse, el estilo de aquí es más seductor que el de Uruguay, así que váyanse preparando".

* El Festival Argentina Negra será el sábado 30 de mayo desde las 18 en el Auditorio del Hotel Bauen (Callao 360), con entrada libre y gratuita. Los organizadores avi saron que si sos albino y querés ir, está todo bien. Más info llamando al 5291-2533 o por mail a scaboverdeana@yahoo.com.ar



Aunque Los Piojos digan que se van a tomar un helicóptero para subirse al escenario de La Renga antes del bis, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias parciales.

JUEVES 28

Tonino Carotone en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Sexto Sentido en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Poseidótica, Compañero Asma y Go Neko en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Iluminate en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Zumbadores en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Puente Celeste en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30 y a las 22.30.

Club Astrolabio en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Yira e Inclan Funk en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.30.

Cristian Palacios en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 22.

Rubén Casco y Morfing (a las 22) **y Trío** (a la 0.30) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Mathias Zanga, Patricio Pawel y Migue García en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 21.

Mamporro en Jaque Disco, San Rafael, Mendoza. A las 21.

Caras Descartables en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Djs Rey Negro, Hernán Groove y Queen Majito en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22. Gratis.

VIERNES 29

Fito Páez en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Juan Subirá en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Catupecu Machu en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Gondwana en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Airbag (a las 20) **y Borregos Border** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

The Tormentos, Los Peyotes y The Siniestros en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Agrupación Mamanis, Parraleños y Los Coheteros en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Los Cafres y Uniendo Raíces en La Rubia, Hipólito Yrigoyen 19.859, Longchamps. A las 22.

Cabezones en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

Miss Bolivia y Kumbia Queers en el Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

Rubin & Los Subtitulados y Federico Kempff & Los Tarantinos en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Culpables de Este Sentimiento en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Superlasciva y Los Reyes del Falsete en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 23.45. Gratis.

Parraleños, Finestra y Apakus en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Tierra de Fuego, La Chancha y Graffolitas en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Esteban Sehinkman en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A la 0.30.

Los Reyes del Falsete, Mármol R y Modular en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Insobrio y Doc en UniClub, Guardia Vieja 3360. A las 22.30.

Kirlian y Dietrich en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 23.

Enviada (a las 22) **y Locos de Nacimiento** (a la 0.30) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Alvy Singer Big Band y Gabo Ferro en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Paula Maffía & Lucy Patané y Solar en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Tocatta, Elbarooster y Mil Calaveras en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Nexus en Velma Café, Gorriti 5520. A las 24.

Normandia en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Globos en Casa Pedraza, Manuela Pedraza 2630. A las 23.

Daney y Confusionistas en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 21.

Klemm y DDT en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

Remeras Gastadas en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

7iete Culebras y El Atrako en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Mamporro en Cacano Bar, Plaza Chacras de Coria, Luján, Mendoza. A las 23.

Plástico Inevitable en Salón Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 19.

Vieja Indecencia en Nanday, Balbín 1984, San Miguel. A las 23.

Dealers en Un Jefe Bar, Brown 727, Quilmes. A las 23.

Brancaleone en Símbolo Rock Bar, Carlos Casares y Polledo, Rafael Castillo. A las 24.

Marcelo Pocavida, The Violent Shitters. Los Colmillos y Los Odio en Klimat, Caguazú 275, Temperley. A las 23.

Placer y Rusia en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Remeras Gastadas en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23

2 Minutos en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Vetamadre en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Timaias y Radio Ska en Summum, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús Oeste. A las 22.

La Condena de Caín y Convido en La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 23.

Ubika, No Me Digas Querida y La Ola Que Quería Ser Chau en Moon Rock, Juncal 1773. A las 21.

Mecánicos de Satán en Liberarte, Corrientes 1555. A la 0.30.

Lion, Princesa, Bush Doctor y Afroraizz Selektah en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 2. Gratis.

Buenos Aires Karma y Los Natas en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Djs Romina Cohn y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Debaser, Demian y Totto en Muzik Club, Niceto Vega 5685. A las 24.

SABADO 30

La Renga en el Estadio Unico, 32 y 526, La Plata. A las 21.

Los Piojos en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 21.

Andrés Calamaro en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Catupecu Machu en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Attaque 77, Carajo, Bulldog, Las Manos de Filippi y Shaila en el Club Argentino de Quilmes, Alsina y Ceballos, Quilmes. A las 17.

Las Pastillas del Abuelo y Cielo Razzo en el Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Lavalle 1151, Ituzaingó. A las 19.

Fidel Nadal en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Gillespi & Cabernet en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Superuva, Tukera, Ramonos, Bien Desocupados, Katarro Vandáliko, Ihotros, The Cash, La Cardone e Historias en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Los Natas en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23

Dread Mar-I en el Teatro Sur, Pellegrini 557, Burzaco. A las 22.

Gonzalo Aloras en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 24.

Pa'Ella Virgen, ¿Qué Pretende Usted de Mí? y Humano Querido en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Juana la Loca y Dalmanerea en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 22.

Gazpacho y Zoonora en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Vía Varela, Algo Raro Pasa y La Anteúltima en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Andrea Alvarez y Señorita Carolina (a las 22) **y Serapia y Peces** (a la 0.30) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

El Perrodiablo, La Patrulla Espacial, Prietto Viaja al Cosmos con Mariano y Los Pacientes en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 23.

Las Mil de Zafiro y JM en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.45.

Comma en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.30.

Dos Dedos en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 23.

Prófuga de Agua en 1745, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

Tricio en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 20.30.

Los Placeres de Icaro en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Korso Gomes y Fletulantes en Summum, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús Oeste. A las 22.

Razones Conscientes, Lobrega, Septinencia, War Raven y Desgarro en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.

Bandoleros & Piratas, Valley y Los Salvajes en Jinetes del Asfalto, Itarruspe 1126, San Martín. A las 23.30.

2O'Clock y Mariana Pereiro en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 17.

La Colección de Los Mrs en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Quinteto Negro La Boca en Perro Andaluz, Bolívar 852.

Generadores en Pellegrini Club, Carlos Pellegrini 156, Lomas de Zamora. A las 23.

Jorge Torrecillas Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A la 0.45.

Haida, Croupiers y Morloc en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Exodo Babylon y Zaico en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Deltoya, Natalia Natalia e Ilusos en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Karavana y Se Cortó la Luz en el Estacionamiento Recuperado de la Facultad de Ciencias Sociales, Azcuénaga 933. A las 16. Gratis.

Belladona en El Archibrazo, Mario Bravo 437. A las 22.30.

Kimosabi, Die Hippie Die, Sensorial y Ronda en la Asociación San Jorge, Vilela 3340. A las 23.

Vetamadre en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A la 0.30.

Casino Histeria, Evans, Jet Luck, Emty Cross y Señor Tenga en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 23.

Franzo en El Galpón, Av. Libertador 17.154, San Isidro. A las 23.

Mataplantas en Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero. A las 24.

Djs Carlos Alfonsin y Maxi Cuenca en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Chamorro, Bulnes & De Caro en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Timo Maas, Facu Carri, Mercurio, Fran Percamilli y Matias Sundblad en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Pampa Yakuza y Yicos** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 0.30.

Fiesta **La Bomba de Tiempo** en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 24.

DOMINGO 31

Andrés Calamaro en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Anathema en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 19.

D-Mente, Hijos del Hijo y La Desorquesta en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 16. Llevar un repelente y una botella de agua mineral. **D-Champions, Javi Punga, Viva Elástico y Reimon** en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 19.

Libertad sin Condición y Los Roswells en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Los Hijos del Indio, Calle 3, Cruce de Caminos y Fucking Orson en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.

El Perro Cuida Todo y Francesca en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

La Cosa Mostra y Animalada en el Centro Cultural Arcoyrá, Humberto I 2758. A las 20.

Aminowana y Adonai en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 23.

Luca Makonia, Curiosa Alegría, Skaineken, Libres de Verdad y Delincuencia en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 19.

Ovejas y El Globo Infernal en Pierina, Tribulato 248, San Miguel. A las 21.

Djs José Luis Gabin, Luciano Troncoso y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

LUNES 1º

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

PATCHANKA

¿Y qué tal si salimos...
... todos a rockear? El Servicio Meteorocklógico Nacional pronostica ventarrones cool con Gillespi (sábado a las 23.30 en La Trastienda), que promete ir "del jazz a La Renga" (*sic*) junto a una banda integrada por Cabra, Javier Martínez, Baltasar Comotto, el sexteto Cabernet y Alejandro Dolina como presentador. También se prevén chaparrones de indie adrenalínico en el segundo *Festipulenta*, con shows de La Patrulla Espacial, Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, El Perrodiablo y Los Pacientes (sábado a las 20); y DChampions, Javi Punga y su Conjunto Musical, Viva Elástico y Reimon (domingo a las 19), en Moreno 2320. Da para ir.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Una bandada de primicias rockeras sobrevuela la redacción del **NO**. Atención soviéticos: tras agotar entradas para sus shows en el Luna Park de este fin de semana, Andrés Calamaro promete (y cumple) tocar el 12 de diciembre en el Club Ciudad. Atención quilmeños: en simultáneo con la salida del DVD en vivo de La Covacha, el guitarrista Seba Fernández anuncia su muy recomendable proyecto paralelo, El Más Acá. Atención jamaiquinos: Skatalites gira por Sudamérica y tocará en Niceto (10 y 12 de junio). Atención japoneses: el motoquero nipón Damo Suzuki (voz de Can y pionero del krautrock) tocará el 6 de junio en el ND/Ateneo, junto a un supergrupo con músicos de Pez, Compañero Asma, Honduras y Reynols. Como previa, podés ver el documental **Damo Suzuki: le chant de l'imprevu**, hoy a las 20 en Mario Bravo 437, con entrada libre. Atención nórdicos: la soprano Tarja Turunen será la invitada especial en el show que Rata Blanca ofrecerá el viernes 5 en el Luna Park. Atención rioplatenses: el tecladista Juan Subirá presentará su disco solista **Fisura expuesta** mañana a las 21 en Perú 571, junto a otros miembros de Bersuit e invitados como Palo Pandolfo y Dani Buira. Más noticias, el 4 de junio.

CONSUMO PERSONAL



Además de místico, George Harrison siempre fue el "beatle tuerca", ya que seguía la Fórmula Uno y era fan de los autos. En homenaje a aquella pasión, la automotriz británica Mini Cooper lanza un modelo que reproduce el diseño psicodélico, orientalista y colgado que George le había dado a la pintura de su propio coche en 1966. El pequeño auto –que, más allá del tuneo que le hiciera el finado beatle, es un gran fetiche mecánico de la Europa de posguerra– será entregado a Olivia Harrison, viuda de George, quien lo subastará con fines benéficos.

PREMIO EL SALMÓN A LOS RECORDS ROCKEROS

La tradicional estatuilla es para el *Maratón Berazategui Rock 2009*, que desde este lunes buscará entrar al Libro Guinness de los Records en la categoría "Bandas Tocando en Forma Consecutiva". Para ello habrá shows de 20 minutos a cargo de 450 artistas, entre ellos de Fabiana Cantilo (lunes 1º), Diego Balut (martes 2), Iván Noble, Hijos del Oeste (miércoles 3), Infierno 18 (jueves 4), Emmanuel Horvilleur (viernes 5), Manal/Javier Martínez, Boff, Héroes del Asfalto/Michel Peyronel & Poncharelo (sábado 6) y Javier Calamaro (domingo 7). También habrá muestras de plástica, diseño de indumentaria, artesanías y fabricación de instrumentos. Todo en el C.C. De Vicenzo, calles 148 y 18, Berazategui. ¿Semanita en el Oeste?

TRIVIA

¿Qué integrante de una reconocida banda de rock que se encuentra procesado en una causa judicial aseguró: "Cuando nos demandaron, primero me deprimí; pero ahora descubrí que me inspira para componer"?

a) Pato Fontanet, de Callejeros, luego de haberse declarado "totalmente inocente" en la causa por el incendio en República Cromañón.

b) Chris Martin, de Coldplay, en relación con la demanda por plagio presentada por el guitarrista Joe Satriani.

c) Keith Richards, de los Rolling Stones, en el juicio por tenencia de cenizas de muertos cremados para consumo personal.

Solución: Fue Chris Martin. En medio del juicio por presunto "choreo calificado" iniciado por Joe Satriani por la canción *Viva la vida*, Martin señaló: "Si nos quieren quitar nuestra mejor canción, entonces escribiré otras 25 que sean todavía mejores. Ahora tengo más para probarme".

UN VIAJE

Hoy: el Kollasuyu, por Abasto Reggae.



En su álbum debut, **Marionetas**, la banda platense Abasto Reggae viaja cuatro siglos atrás, hasta la provincia sur del Imperio Inca, llamada Kollasuyu ("país colla", en quechua), que abarcaba zonas de Perú, Chile, Bolivia y buena parte del Norte argentino. La canción *República de Kollasuyu* dispara furia americanista: "Un soldado muere fusilado por su general/ al resistirse a reprimir al pueblo.../ A lo lejos se ve la revuelta popular/ Kollasuyu se detiene en una huelga general". Comprometida. Y mucho más barata que los 640 dólares que cuesta el aéreo hasta Cusco, la capital imperial incaica.

ROC(K)CIONARIO

Gramo (*sustantivo, masculino*). Unidad de peso del sistema métrico decimal./ Cantidad de alguna materia cuyo peso es un gramo. Ejemplo: "Si te tomás tres gramos e igual podés grabar un disco bien, bárbaro. A mí no me sale" (Facundo Soto, de Guasones, revista *Soy Rock*, mayo de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



